

À MONTALCINO

Castello Romitorio, Vendanges de l'art

Dans l'ancre d'un très grand vin se niche le talent d'un artiste. Sandro Chia a créé, dans le terroir toscan du Val d'Orcia, le style inimitable d'intenses Brunello di Montalcino sur lesquels veillent ses sculptures. Par CÉCILE VAIARELLI. Photos BERNARD TOUILLON.



Wills suffragant...redibiler
pari...n...c...line, et...rillas rures
ad...m...m...n...i...d...e...s...t...s
ce...p...b...m...c...n...b...m...s...n...e...m...



1. La cave de Castello Romitorio est peuplée de figures de Sandro Chia, offertes au paysage comme une fouille archéologique à ciel ouvert. **2.** Clin d'œil à la sculpture baroque comme aux sangliers qui peuplent les forêts du Val d'Orcia, le moulage du «Porcellino» florentin trône en majesté.

Dans un paysage de vignes et de chênes verts déployés à perte de vue, une magistrale allée de cyprès serpente jusqu'au domaine. Castello Romitorio se profile au loin. Une forteresse du XII^e siècle dont on ne peut imaginer, tant elle semble sévère, qu'elle définit à la fois un vignoble d'exception et la passion d'esthète d'un artiste reconnu sur la scène artistique internationale. En définissant, à la fin des années 70, le courant novateur de la Transavanguardia qui théorise un retour au manuel, à la joie et à la couleur après des années de domination de l'art conceptuel, le critique d'art italien Achille Bonito Oliva n'imaginait sans doute pas que Sandro Chia, l'un des protagonistes les plus éloquents du mouvement, serait aussi un jour vigneron. 1982. Au sud de la Toscane, le retour de Sandro Chia à sa terre natale résonne comme une évidence. Pour l'artiste florentin installé à New York, les racines profondément latines de sa peinture, gorgée d'éléments populaires et de mythologie, trouvent un écho véritable dans le renouveau d'un domaine viticole. De même que la vertu narrative et le plaisir de la représentation donnent une évidente épaisseur à sa pratique artistique, la nature intacte et les paysages de Montalcino plantés de cépages sangiovese se chargent d'une force primitive. Pour l'artiste, qu'il s'agisse d'art ou de vin, l'inspiration passe par un langage commun et nécessairement par un exercice de mémoire. Dans la cave de 3000 m² littéralement habitée par l'art,

la connaissance du terroir local a un nom : celui de l'œnologue Stefano Martini. Sous la direction de Filippo Chia, c'est avec son savoir complice que s'élaborent les vins uniques de trois vignobles qui s'étirent entre le Val d'Orcia et la Toscane maritime. À Castello Romitorio, l'appellation Brunello di Montalcino consacre ces vins à la robe rubis et aux délicats reflets grenat, intenses, charnus, fruités et tanniques, dont la finale est si délicieusement longue. «*Je crée des vins avec la même passion que celle avec laquelle je peins. Il s'agit d'une sorte de dévotion...*» dit Sandro Chia. Expression de sa philosophie, la cave partiellement enterrée se pare de sculptures monumentales comme autant de sentinelles bienveillantes. Sur la façade, elles forment une mosaïque humaine et animale dominée par le célèbre «Porcellino», surnom donné à la fontaine baroque de Pietro Tacca dans la loggia du Mercato Nuovo de Florence. Avec ces figures hiératiques offertes au paysage, l'imagination s'envole. Sur les bouteilles des nectars divins surgit la couleur, et les collections d'étiquettes deviennent autant de fenêtres illusoirement ouvertes sur un nouveau monde. Lors des dégustations au château ou sur une belle table, ces reproductions et fragments de tableaux de Sandro Chia enrichissent le vocabulaire et l'esprit du vin d'un supplément d'âme qui exalte le goût. *Castello Romitorio, Montalcino, Italie. Vignoble, cave et dégustation. Tél. 0039 0577 847 212, castelloromitorio.com*



1. Aucune frontière entre le vin et l'art. Dans la cave où vieillissent des vins d'exception, la figure héroïque et hirsute du « Babbo » de Sandro Chia se détache sur une fresque murale. **2.** Pensées comme une collection, les étiquettes des vignobles sont autant de tableaux aux couleurs chatoyantes. **3.** Les sculptures de Sandro Chia vieillissent sur le chai de Castello Romitorio. **4.** Au sommet de sa colline, la massive forteresse du XII^e siècle domine un de ces paysages de Toscane classés parmi les plus beaux du monde.

